

1525 / 1867

Trans-Atlantische slavenhandel

> Afrodance

Slaven aan boord van een schip zaten hoofdzakelijk vast geketend. Als verzet hadden ze alleen hun rituele / strijdlieiders, en dat gezang werd niet altijd op prijs gesteld. De grootste braniechopper werd meestal overboord gekieperd, maar het effect was dat dit alleen maar erger werd, men had geen andere keus om zich te verzetten. Deze strijdlieiders werden later meegenomen o.a in de katoenvelden, meestal in een andere vorm, tot mid 19 eeuw..... de slavernij werd definitief afgeschaft. De strijdlieiders werden vervormd tot protestlieders, daarnaast hadden vele zich bekeerd tot het christendom en vond hier een andere vorm van het vocaal gebruik, gospel. Het aanbidden (zingen) van de Heer met als aandenken van hun voorvaders in Afrika. Na het afschaffen van de slavernij maakte de strijdlieiders ook plaats voor wat feestelijker muziek, de slaven hadden toen ook hun plezier en ontspanning nu. Vanuit deze grond is het huidige Rhythm & Blues ontstaan. Deze muziek stijl kreeg pas in de jaren 40 van de 20e eeuw zijn naam. Voorheen werd deze muziek als heidens beschouwd.



1865

Vrijheid

> Gospel / Jazz / Church choir

Zoals voorheen vermeld na mid 19 eeuw ontstond er vanuit de "voormalig slaven", de afro-americans met andere muziek-cultuur met o.a Gospel. Daarnaast was er dus de vrijheid en ontstond daaruit ook een andere soort muziekstijl. Muziekstijlen die hieruit voort kwamen zijn o.a. Jazz, Ragtime, Rhythm, Blues, Soul (Gospel). Vermelden dat R&B pas zijn echte naam kreeg na introductie van de elektrische gitaar (1940).

1850 / 1920

Eind 19e eeuw / 1e wereldoorlog.

> Big band (Afro) / Salsa (latin america)

Nu de vrijheid daar was ging de afro-american zichzelf meer ontwikkelen. Deze hadden een goed gevoel voor muziek en zodoende ontstonden er kleine groepen muzikanten. Deze groepen bleven eigenlijk nog "slaaf", maar dan legaal. Als hun voorgaande "werkgevers" een feest gaven mochten zij hun muziek ten gehore brengen. Daar werd voorheen in de slavernij-periode ook gebruik van gemaakt, maar nu was het meer commercieel. Zodoende gebeurde het, dat bij de achtergrond muziek van de eerst stomme films, gebruik werd gemaakt van de afro-amerikaanse artiesten (Jazz). Op dat moment (1900) voerde jazz de boventoon. Deze muziek ging zich meer omvormen tot bigband muziek, door gebruik van meerdere blaas instrumenten. Deze muziekstijl werd al snel populair en werd overgenomen door de blanke mede-mens, deze muziek stijl was commercieel aantrekkelijk, en zodoende werd de afro-american aan de kant gezet!! Ook ontstond er een periode van swing muziek, dixieland, ragtime en charleston. Bandleiders en componisten van het eerste uur waren voornamelijk afro-american's, Louis Armstrong, Count Basie, Duke Ellington zijn enkele bekende.

In zuid en midden america voerde de Spaanse invloeden voort in diverse muziek stilen. Zuid america voornamelijk de balroom, bolero en tango, in mid-amerika de salsa en merenque. Deze stijlen hebben later niet veel invloed gehad in ontwikkeling van de moderne dance.

1920 / 1945

Mid 1920's / World War II

> Big band (white) " Benny Goodman Glenn Miller " >> based on Movie music / Charleston / Tap dance

Nu de afro-american plaats heeft moeten maken voor de blanken, ontwikkeld zich de big band muziek in verder "commerciële" vorm. Deze muziek word na 1945 pas bekend in Europa i.v.m. de 2e wereld oorlog. Glenn Miller, Benny Goodman en Les Brown zijn enkele bekende.

Na 1945

Na de 2e Wereldoorlog

Inmiddels was de elektrische gitaar ontwikkeld, en onstonden er weer nieuwe muziekstilen. De elektrische gitaar maakte al snel zijn entree in de Highschool bands. Het experimenteren was begonnen zowel met elektrische gitaar als 'vinyl' (78 toeren bakkeliet). In de begin jaren 50 had je de High school feesten met een Dj met daarnaast een orkest voor Live muziek. Zoals bij ieder feest hoe later op de avond hou ruiger dat het word. Van daaruit is waarschijnlijk rock&roll ontstaan, de Dj beleef meer op de achtergrond R&R was in. De bekendste DJ uit begin jaren 50 is J.P. Richardson, later de bekende R&R artist Big Bopper. In de jaren 50 werd de 78 toeren bakkelieten plaat vervangen het vinyl. Voordeel van vinyl tegenover bakkeliet, de groef kon nu kleiner, kon niet meer breken en hogere kwaliteit. Overigens werd de vinyl single in 1949 gepromoot.

1950 / 1965

Geboorte van de POP muziek en ontwikkeling van Soul music

De rock & roll waide al snel over naar de UK. Daar ontstond dus de engelse R&R, o.a. Shadows, Cliff Richard maakte gebruik van deze nieuwe styl. Hierdoor ontstonden o.a. groepen als de Beatles en Rolling stones, deze ontwikkelde een nieuwe soort muziek,..... POP muziek, en dit is in het hedendaags muziek wezen niet meer weg te denken. Ondertussen had men in de US ook te maken met andere stilen muziek, o.a. surf music en country and western. Na 1960 hadden de meeste platenlabels hun eigen styl muziek. Inmiddels was Soulmusic ook geaccepteerd in de US, o.a. het label motown en sceptor records hadden een belangrijke aandeel in het ontwikkelen van de soulmusic

The 60's / 70's

Discotheque / Discotheek

Door de entree van 45 toeren single ontstond het fenomeen Disjockey. Dit komt voort uit Frans-talig canada. Discotheque betekent muziekbibliotheek en al snel had men de uitspraak "i see you in the discotheque tonight", want daar draaide de plaatselijk "DJ" de platen, was meestal een clubhuis of jeugdsoos later in cafe's en bar's. Zie daar de disco is geboren,..... alleen de muziekstijl 'DISCO'? Discomuziek is ontstaan in de door, 'dragqueen scene uitgaans leventje", o.a. in Chicago en New York. Dit gebeurde in de US ondergronds omdat het religieus amerikaans volk dit niet kon waarderen. Dit gebeurde over naar het Franstalige canada waar het 'bovengronds' wel werd geaccepteerd. Dit gebeurde in de mid 60's, muziekstyl dragqueen zat tussen R&R en soul in, deze ontwikkeling zou zich pas in de begin jaren 70 doorzetten, daarvoor bleef het nog 'underground' in de US. Door het ontstaan van "mega"discotheken in de US werd de discomusic commercieel. Underground "US Dance" labels zijn o.a.; Prelude, H&L, Salsoul records, T.K. records en Vanguard. Eind jaren 70 namen de majorlabels het heft in handen betreft dancelabels in de US. Na het oprichten van, 'discotheek' Studio 54 in New York (april 1977), raakte de Disco/Dance music in een stroomversnelling.

The 80's

Chicago house / Italo / Newbeat

Vanaf mid jaren 70 werd er veel (Disco/Dance) muziek geïmporteerd vanuit de US. In Nederland ontstond, doordat er veel geïmporteerd werd uit de US, ook zelfstandige dancelabels. Ramshorn records, Break (Boni) records, Hotsound zijn enkele labels die zijn ontstaan i.v.m. import vanuit de US. Nederlandse majorlabels die begin/mid 80 hun eigen dancelabels creëerde zijn o.a.; Ariola / Ariola dance records, CNR / Injection discodance label, Dureco / High fashion. Na 1985 ontstonden er steeds meer dancelabels, vooral labels uit België kregen meer invloed op de Nederlandse dancevloer, ARS records, R&S, Antler subway zijn enkele bekende, en dit kwam o.a. door invloed van de NewBeat.

Involed van de dancemusic in Nederland is dus voornamelijk te danken aan de importeurs, er was immers volop vraag naar US import, dit was dus in de US ontstaan door opkomst van de discotheken in het noordoosten van de US, New York en Chicago waren de belangrijkste leveranciers van de Nightclub en Discotheken. Vooral Chicago, waar onder anderen Frankie Knuckles zijn residentie had in discotheek 'Warehouse'. Frankie Knuckles experimeteerde volop met muziek en vooral waar het uitgaansleven om vroeg, hij voelde dat goed aan. Frankie Knuckles opende zijn eigen club/discotheek in 1982 in Chicago. In deze club/discotheek werd nog met regelmaat z'n voormalig werkgever 'Warehouse' gescandeerd, op gegeven moment bleef alleen maar het woordje HOUSE over.

Zie de **house styl** is daar, mengeling van alle soorten dance, van italo tot merengue aan toe. De naam house kreeg mid jaren 80 bekendheid in Nederland door o.a. DJ Peter Slaghuis, de frankie knuckles van west europa!!!. Helaas is Peter door een tragisch ongeval in 1991 om het leven gekomen. Peter was een meester van de mix in moderne vorm, hiervoor was er volop ge-experimeteerd door, Jaap Eggermont (stars on 45), Ben Liebrand (grandmixes) en ook Lex van Coevorden die van het grandmixen overging tot studio producties.

Voor al in de tijd van deze 3 DJ's / producers (80 / 85, kwam de italo music in beeld, waarschijnlijk ontstaan in voormalig 'west-duitsland'. Italo was al in de 2e helft van de jaren 70 al populair in de US. In tussentijd was er in België de Newbeat sound ontstaan (85 / 90).

Word Vervolg

Update: oktober 2017